

PROGRAM

V kleci

Choreografie, návrhy Kostýmů: Marika Blahoutová

Hudba: Frédéric Chopin – Balada č. 1 g moll, op. 23

Tančí: Anna Tkadlčíková, Luisa Bryhcínová, Matěj Šimůnek

Choreografie V kleci rozkrývá téma osobní svobody a ztráty vlastního prostoru v partnerském vztahu. V obrazech mezi láskou a závislostí, něhou a mocí, se žena snaží znovu najít své „místo na zemi“ – prostor, kde může dýchat a být sama sebou. V souladu s Chopinovou dramatickou skladbou se na scéně střetává touha po blízkosti s potřebou úniku. A kdo je uvězněn?

Jaro

Choreografie: Carol Isach

Hudba: NIOR, Petr Stupka

Tančí: Natálie Paulasová (j.h.), Robert Koch (j.h.) - členové kolektivu Fluō

Multidisciplinární kolektiv Fluō vytvořil tanečně vizuální představení Jaro, které odkazuje na přírodní cykly a navrácí se k rituálům, které byly s tímto obdobím spjaty. Dnes nám z těchto rituálů zůstaly většinou jen střípky bez znalosti hlubší podstaty. JARO se stává esejí o současné zrychlené společnosti a dává prostor k zamyšlení, kde lze nacházet klid a útěchu.

Akce reakce

Choreografie: Luisa Bryhcínová

Návrhy kostýmů: Luisa Bryhcínová

Hudba: Nevada (Kerala Dust), Lose Your soul (Dead Man´s Bones, Tuur mang Welten (Niklas Paschburg)

Tančí: Anna Tkadlčíková, Luisa Bryhcínová, Matěj Šimůnek

Každá situace je neutrální, liší se jen tím, jak na ni my reagujeme. Proč ale musíme neustále na něco reagovat? Jedeme na autopilota. Padáme do mechaničnosti a nevědomosti, jsme svázáni formou. Ztrácíme se?! Jak se znovu najít? Vnitřní energie a spojení s vlastním tělem, je cestou k vysvobození.

PAUZA

Mozartissimo

Choreografie: Marika Blahoutová

Návrhy kostýmů: Josef Jelínek

Hudba: W. A. Mozart, Malá noční hudba

Choreografie plná rozmanitostí, rivality tanečních stylů, vztahových naschválů a lidských škobrtnutí, zobrazuje s mozartovskou hudební hravostí různorodost tanečních technik. Se špetkou kouzel plní sny všeho druhu a graduje souladem všech tanečníků ve virtuózním finále.